



International institute
for philosophy and
social studies.

Pléyade

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

número 34 | julio - diciembre (2024)
online issn 0719-3696 / issn 0718-655x

Damián Gálvez

Introducción

Formas heterogéneas y materias dispersas: dos aproximaciones a *Pléyade*

Jaime Huenún

Intervención

Discurso de aceptación del Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier

Ricardo Camargo

Artículos

Ernesto Laclau, un pensador político de influencia para la (nueva) izquierda chilena

Natalia Toledo

El arte callejero de la revuelta social chilena de 2019 y sus estrategias de persuasión para un nuevo texto constitucional

Fernando Pairicán

Liberación Nacional mapuche desde una perspectiva de la Historia Global: en el camino a construir un nuevo tipo de gobernabilidad 1977-1992

Carlos Casanova

Notas críticas sobre el discurso de los derechos humanos: reconocimiento y vulnerabilidad

Luis Felipe Alarcón

Lo sagrado profano: una relectura batailleana del problema del mal

Estefanía Di Meglio

Capitalismo, violencia contra las mujeres y última dictadura en Argentina. Un análisis en perspectiva feminista marxista

Hannah Grimmer

Reconciliación a toda costa. Algunas paradojas de la memoria oficial en Alemania

Alan Pauls
Damián Gálvez
Ezequiel Pascual

Entrevista

Vida, escritura y Berlín: Entrevista a Alan Pauls

Nicolás Ried

Reseñas

Nelly Richard. *Tiempos y modos: crítica, estética y política*. Santiago de Chile: Paidós, 2024. 213 pp

Bernardo Guerrero

Anita Carrasco. *El abrazo de la Anaconda. Crónica de la vida atacameña, minería y agua en los Andes*. Santiago de Chile: CIIR-Pehuén, 2023. 244 pp

Formas heterogéneas y materias dispersas: dos aproximaciones a *Pléyade*

Damián Gálvez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Me permito sugerir que se considere también
el arte de la edición como una forma de bricolaje.

Roberto Calasso

En un breve pero certero artículo, la ensayista argentina recientemente fallecida, Beatriz Sarlo, señala que hubo una frase que fue pronunciada muchísimas veces por los/as intelectuales latinoamericanos/as de la segunda mitad del siglo pasado: “publiquemos una revista”. Aunque con cierto grado de voluntarismo, la frase-acción constituye un gesto hacia lo público. ¿Pero qué es, al final, una revista? De acuerdo con el argumento de Sarlo, la expresión “publiquemos una revista” quiere decir, ante todo, “hagamos política cultural”¹.

Para que se publique una revista, para que se mantenga viva su producción, circulación y recepción, es preciso que se construya un público de lectores, librerías, editoriales, congresos, organizaciones y crítica cultural. Tomando en cuenta esta congregación de elementos diversos, podría decirse que las redes intelectuales “convergen con las redes textuales en un continuo proceso de retroalimentación, al tiempo que por su parte constituyen nudos que las consolidan y permiten a su vez retomar el tejido de las muchas formas de la sociabilidad letrada”². En ese sentido, las revistas pueden ser interpretadas como espacios de contacto e intercambio entre escritores/as, críticos/as y lectores/as que, conjuntamente, colaboran en la construcción de esas relaciones sociales, políticas e intelectuales.

Horacio Tarcus es probablemente uno de los pensadores que ha seguido con más atención los itinerarios, trayectorias y derivas de las revistas culturales latinoamericanas. Desde el “giro material” que ha tomado mayor visibilidad en las últimas décadas, Tarcus ha estudiado los trasfondos intelectuales y las redes textuales que conectan a las revistas de distintos países latinoamericanos, desde el siglo XIX hasta el XXI³. A su juicio, lo que conocemos bajo el nombre de revistas culturales, “su formato, su diseño, y la estructura de sus secciones son bien distintas de las de la prensa política, así como es diverso el código de las revistas académicas”⁴. Sostenido en el pensamiento de Raymond Williams, el historiador argentino sugiere que las revistas culturales pueden comprenderse mejor como “formaciones culturales”, es decir, “agrupamientos intelectuales más lábiles que las instituciones culturales y distintas de los partidos políticos”⁵.

1 Beatriz Sarlo, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, *Cahiers du CRICCAL* 9-10 (1992): 9.

2 Liliana Weinberg, *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada* (Ciudad de México: UNAM-CIALC, 2021), 12.

3 Horacio Tarcus, *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes reviseriles* (Temperley: Tren en Movimiento, 2020).

4 Horacio Tarcus, “Prefacio”, en *Hacer cosas con revistas. Publicaciones políticas y culturales del anarquismo a la Nueva Izquierda*, compilado por Laura Fernández, 8 (Buenos Aires: Tren en Movimiento, 2023).

5 *Ibidem*.

Una reflexión sobre las categoría “revistas culturales” requiere considerar entonces las diferencias existentes con las “revistas académicas”, que no son pocas, pero también los parentescos con estas publicaciones científicas que en muchos casos abordan materias de interés público. No resulta demasiado difícil diferenciarlas. Es claro que la regulación de las revistas académicas es distinta, en la medida de que sus criterios de calidad son determinados por un grupo de especialistas externos al comité de redacción. Empero, cabe recordar que la historia de la edición nos enseña que tanto las revistas académicas como las revistas culturales son producidas en contextos de relaciones sociales contradictorias⁶, y pese a la creciente estandarización de las revistas científicas, quizás en ellas aún es posible reivindicar la urgencia de la crítica para pensar y transformar la sociedad.

En otro orden de cosas, es sabido que la categoría “heterogeneidad” propuesta por el crítico literario peruano, Antonio Cornejo Polar, es uno de los recursos conceptuales más vigorosos para pensar la realidad cultural latinoamericana. Como lo advierte Raúl Bueno, “la heterogeneidad propuesta por Cornejo Polar no es un concepto desnudo o vacío, dotado nada más que de un contenido abstracto, vagamente cultural o vagamente literario, sino un concepto firmemente anclado en la sociedad y en la historia, como en la cultura”⁷. Aún a riesgo de forzarlo, creemos que el concepto de heterogeneidad puede considerarse también como una herramienta útil para reflexionar las tensiones del mundo revisteril latinoamericano que, entre todas las expresiones de manifestación cultural, es la que más “pone el acento sobre lo público, imaginado como espacio de alineamiento y conflicto. Su tiempo es, por eso, el presente”⁸. He ahí, entonces, una cuestión que resulta clave: las revistas interpelan lo contemporáneo, le hablan a la fugacidad del tiempo actual.

La organización de este número misceláneo permite por un lado apreciar el desarrollo de *Pléyade* y por el otro aprovechar su rica variedad de registros. Intervenciones discursivas, artículos de investigación, reseñas de lectura, entrevistas. Los ejes temáticos sintonizan con diferentes temas: Laclau y su influencia en la izquierda chilena; la poesía de Jaime Huenún y Jorge Teillier; la persuasión visual del arte callejero; el movimiento mapuche en Chile; el discurso de los derechos humanos; George Bataille y el problema del mal; la violencia contra las mujeres en Argentina; estudios de memoria en Alemania; escritores latinoamericanos que escriben sobre Berlín; el último libro de Nelly Richard; comunidades atacameñas y conflictos por las aguas con la gran minería en el Norte de Chile.

Puede sostenerse que considerar el arte de la edición como una forma de bricolaje implica reconocer, en sentido amplio, que esta categoría opera como un mecanismo de liberación de las formas. Como en Lévi-Strauss, el bricolaje va aquí por el camino de producir una conexión de elementos heterogéneos, encadenamiento de sobras, trozos y fragmentos en marcha. Imaginar una revista en términos de forma, es una tarea de largo aliento que le da sentido a nuestro proyecto. Pasar de lo homogéneo a la multiplicidad de las formas, esto, según Calasso, es lo que le da unidad a una política editorial. Después de todo, la edición de este número de *Pléyade* puede ser leído como un ejercicio de bricolaje que intenta precisamente atenuar las rígidas diferencias que separan a las revistas académicas de las revistas culturales. Para resumir y terminar,

6 José Luis de Diego, *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición* (Buenos Aires: Apersand, 2019).

7 Raúl Bueno, “Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina”, en *Asedios a la heterogeneidad cultural*, editado por José Antonio Mazzoti y Juan Cevallos, 21-37 (Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanista, 1996).

8 Sarlo, *Intelectuales y revistas*, 10.

concordamos con Calasso cuando sugiere pensar “la edición como género literario”⁹, una premisa fundamental que sin duda orientará nuestras próximas publicaciones.

Textos de este número

La revista que el lector tiene en sus manos comienza con una intervención del poeta mapuche–huilliche Jaime Huenún, quien le dedica unas emotivas palabras a Jorge Teillier en el marco de la obtención de un Premio de Poesía en la Universidad de la Frontera. En el relato autobiográfico se puede leer una escena memorable cuando un joven Huenún, que para entonces tenía poco menos de treinta años, coincide con Teillier en Temuco y reviven la poesía de César Vallejo. Huenún ya había leído a Teillier antes de conocerlo en persona. *Muertes y Maravillas* (1971) había sido un libro influyente en la vida del escritor mapuche. Dice Huenún: “En Castro, en Ancud, en Valdivia, Puerto Montt, Osorno o Temuco todos quisimos ser Teillier, los últimos indomables y arrinconados poetas de la aldea”.

La sección de artículos de este número inicia con una contribución de Ricardo Camargo que aborda la influencia intelectual de Ernesto Laclau en el pensamiento de la (nueva) izquierda chilena de las últimas décadas. Desde un punto de vista más personal, a modo de homenaje, el autor examina algunos conceptos de Laclau en el contexto de la vida social y política del Chile reciente, tomando para ello la noción de antagonismo, la teoría del posmarxismo y las posibilidades de la democracia radical. El manuscrito demuestra, en efecto, que estas categorías siguen siendo relevantes no solo para pensar la “renovación socialista”, sino también las distintas modalidades de acción colectiva que han desplegado los nuevos movimientos sociales en Chile a partir de las luchas estudiantiles del año 2011.

El segundo de los trabajos que se incluyen en este número analiza un conjunto de expresiones visuales capturadas en el contexto de la revuelta de 2019 en Chile, imágenes callejeras en movimiento que, de acuerdo con la autora, tenían como motivo principal formular la necesidad de redactar una nueva Constitución para el país. La metodología utilizada dialoga con el análisis del discurso y una lectura política de las imágenes, con énfasis en las estrategias visuales de persuasión. En buenas cuentas, Natalia Toledo reflexiona en torno a un corpus de imágenes registradas en los días de la revuelta de 2019, fotografías que proceden de diferentes artistas y que fueron capaces de crear un discurso político y visual con la agencia necesaria para “visualizar lo que era difícil verbalizar”.

El tercer artículo fue escrito por el historiador mapuche y académico de la Universidad Católica de Chile, Fernando Pairicán. De entrada el autor se pregunta por el papel que desempeñó la Guerra Fría en la construcción de un nuevo tipo de politización al interior del pueblo mapuche en la segunda mitad del siglo XX. Pairicán sostiene que, en un plano político, la Guerra Fría impactó en el cambio de las instituciones mediadoras a movimientos etnopolíticos que adscribieron a la autodeterminación. Por otro lado, las distintas propuestas de gobernabilidad, articuladas “desde arriba” o “desde abajo”, no se comprenden sin una dimensión internacional del problema en cuestión. Tomando el marco teórico de la Historia Global, el texto concluye que los proyectos políticos de

9 Roberto Calasso, *La marca del editor* (Barcelona: Anagrama, 2015), 83-97.

los movimientos indígenas se gestaron como un resultado de la Guerra Fría así como la politización de sus militantes, los que contribuyeron a la creación de un nuevo tipo de movimiento mapuche.

El cuarto artículo se aboca a pensar el rol de los derechos humanos en el mundo contemporáneo, sus potencialidades, “pero también sus límites estructurales, así como el lugar que ocupan en la lucha política contra el sufrimiento institucionalmente producido”. Carlos Casanova, profesor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación e investigador del Instituto Internacional de Filosofía y Estudios Sociales (IIPSS), nos invita a pensar las tensiones y las posibilidades que los derechos humanos encierran, centrándose en el lo que hacen estos derechos “como normas jurídicas desplegadas por estados soberanos y como discursos moralizadores producidos por individuos”.

El quinto trabajo de Luis Felipe Alarcón presenta una lectura sugerente de la conferencia “El mal en el platonismo y en el sadismo de Georges Bataille”. A partir de un examen que considera tanto su contenido político como su contexto social, el autor propone destacar la relevancia de esta conferencia en el pensamiento de Bataille con el objetivo de remarcar “su influencia en la formación de una moral que responda a la exigencia de una época en que lo divino está ya ausente”. Como señala el propio autor, “la operación realizada por Bataille en la citada conferencia permite reelaborar el problema del mal, oponiéndose a la larga tradición del platonismo tal y como este la entiende”.

El sexto artículo de Estefanía Di Meglio aborda el rol de las mujeres en la última dictadura en Argentina y su relación con la política económica del régimen, visto desde la perspectiva del feminismo marxista y aproximándose a tres niveles de estudio. En primer lugar, toma la Operación Cóndor a escala transnacional como un plan apoyado por los Estados Unidos en el marco de la Guerra Fría. Segundo, la escala nacional y el plan económico neoliberal que se implementó durante la última dictadura (1976-1983). Por último, la escala local de los centros clandestinos de detención, estudiando las diferentes formas de violencia basada en el género que en ellos se ejercieron, “en tanto mecanismo de aleccionar sobre el lugar que correspondía a las mujeres según la lógica militar”.

Por último, el séptimo artículo, examina las contradicciones y los conflictos por la memoria en Alemania con respecto a su pasado nacionalsocialista. Hannah Katalin Grimmer señala que a pesar de los esfuerzos estatales, como los juicios de Núremberg y la construcción de monumentos históricos, aún persisten formas de minimizar y trivializar el pasado nazi. Su argumento principal es que las memorias se institucionalizaron en Alemania, hasta el punto de casi excluir las diferencias e ignorar la violencia en la vida cotidiana, sobre todo contra las comunidades migrantes. El texto aboga, finalmente, por la necesidad de una confrontación genuina y continua con el pasado para evitar la exclusión y el racismo.

En la siguiente sección, este número especial presenta una entrevista a Alan Pauls. En la conversación grabada en Berlín, el escritor argentino reflexiona sobre la relación íntima y crítica que esta ciudad europea establece para los/as escritores/as latinoamericanos/as que viven allí y escriben sobre ella. Asimismo, el diálogo permite distinguir los rasgos característicos de la escritura autobiográfica y las singularidades del diario íntimo desde un punto de vista personal. La entrevista concluye con algunos

comentarios sobre el auge de las extremas derechas a nivel mundial y sus efectos en las formas de narrar el contexto social y político contemporáneo.

Esta edición de *Pléyade* finaliza con dos reseñas de lectura. La primera es un breve ensayo de Nicolás Ried sobre el último libro de Nelly Richard, *Tiempos y modos: crítica, estética y política* (2024). La segunda es una lectura de Bernardo Guerrero en torno al libro de Anita Carrasco, *El abrazo de la Anaconda. Crónica de la vida atacameña, minería y agua en los Andes* (2023).

En la primera, Ried propone un modo de leer a Nelly Richard desde una perspectiva más ensayística. El escrito, que es lúcido y bien articulado en su formulación, no se agota en la simple descripción de la estructura formal del libro, por el contrario, la escritura de Ried experimenta con ideas novedosas e imagina una *ecología de gestos* que nos ponen en contacto directo con la obra de N. Richard.

La reseña de Guerrero, por su parte, analiza el libro de Anita Carrasco a través de la historia del agua, sus usos y sus consecuencias en las comunidades atacameñas y quechuas en el Norte de Chile. Entre otras cosas, el texto referido sostiene que la emergencia de la etnicidad se manifiesta cuando las comunidades se articulan alrededor de identidades políticas, en donde las luchas contra el extractivismo son de primera importancia.

Referencias bibliográficas

- Bueno, Raúl. "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina". En *Asedios a la heterogeneidad cultural*, editado por José Antonio Mazzoti y Juan Cevallos, 21-37. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanista, 1996.
- Calasso, Roberto. *La marca del editor*, traducido por Edgardo Dobry. Barcelona: Anagrama, 2015.
- de Diego, José Luis. *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires: Apersand, 2019.
- Sarlo, Beatriz. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica". *Cahiers du CRICCAL* 9-10 (1992): 9-16.
- Tarcus, Horacio. *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Temperley: Tren en Movimiento, 2020.
- _____. "Prefacio". En *Hacer cosas con revistas. Publicaciones políticas y culturales del anarquismo a la Nueva Izquierda*, editado por Laura Fernández, 7-9. Temperley: Tren en Movimiento, 2023.
- Weinberg, Liliana. *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*. Ciudad de México: UNAM-CIALC, 2021.

Sobre el autor

Damián Gálvez. Doctor en Antropología Social y Cultural por la Freie Universität Berlin. Investigador responsable del Proyecto Fondecyt Postdoctorado N° 3240693, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. Asimismo, es docente en la misma casa de estudios, investigador del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR, y director de *Pléyade. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. ORCID: 0000-0001-6630-7046.